



## Typical Specifications

### Frequency Response

Mic / Line Input to any Output ..... +/-1.5dB, 20Hz - 20kHz

### T.H.D.

Mic Sensitivity ..... -30dBu < 0.01% @ 1kHz

### Noise

Residual noise ..... -86dBu

Mic Input E.I.N. (maximum gain) ..... -126dBu (150Ω source)

Mix noise, masters at unity ..... <-86dBu

1 input to mix at unity gain ..... -84dBu

CMRR mic @1kHz (max gain) ..... -80dBu

### Crosstalk (@ 1kHz)

Channel ON attenuation ..... <120dB

Channel Fader attenuation ..... <120dB

Mic - Mic ..... -100dB @ 1kHz, -85dB @ 10kHz

Line - Line ..... -100dB @ 1kHz, -85dB @ 10kHz

### Input Gain

Mic Gain ..... -5dB - 58dB integrated pad design 1dB steps

Line Trim ..... -10dB - +16dB

### EQ

HI MID & LO MID ..... 22Hz - 20kHz, +/-15dB Q 6-0.3

Shelf (HF) ..... 800Hz - 20kHz, +/-15dB

Shelf (LF) ..... 20Hz - 500Hz, +/-15dB

HPF ..... 40Hz - 1kHz

GEQ ..... 31Hz - 16kHz 1/3 octave

### Delay

User adjustable delay ..... 1 sample - 500ms

### Digital I/O

Converter resolution ..... 24-bit

DSP resolution ..... 40-bit floating point

### Latency

Mic In to Line Out ..... <0.8 ms

Analogue in to AES out ..... <0.6 ms

AES in to Line Out ..... <0.8 ms

AES in to AES out ..... <0.5 ms

Stagebox Mic In to Stagebox ..... <0.9 ms

### Input & Output Levels

Mic Input ..... +22dBu max

Line Input ..... +22dBu max

Mix Output ..... +21.5dBu max

Headphones (@150Ω) ..... 300mW (recommended impedance 32 to 200Ω)

### Input & Output Impedances

Mic Input ..... 3kΩ

Line Input ..... 10kΩ

AES Input ..... 110Ω

Outputs ..... 150Ω (balanced), 75Ω (unbalanced)

Word Clock used as Output ..... 50Ω

Word Clock used as Input ..... 4k7Ω

AES Output ..... 110Ω

### Lamp Output

12v DC ..... 100mA max (per socket)

### Power

Consumption (typical) ..... <130w Si Expression 3

AC Input voltage range ..... 88-264VAC auto sensing

AC Frequency range ..... 47-63Hz

### Operating Conditions

Operating Temperature Range ..... 5°C to 45°C

Humidity ..... 0%-90%, non condensing Ta=40°C (104°F)

Storage Temperature Range ..... -20°C to 60°C (-4°F to 140°F)

### Weights and Dimensions (net)

#### Si Expression 1

Dimensions (W×D×H) ..... 482mm/19" × 520mm/20.5" × 168mm/6.6"

Width with rack ears removed ..... 445mm/17.5"

Weight ..... 11.8kg (26lbs)

#### Si Expression 2

Dimensions (W×D×H) ..... 716mm/28.2" × 520mm/20.5" × 168mm/6.6"

Weight ..... 15.5kg (34lbs)

#### Si Expression 3

Dimensions (W×D×H) ..... 928mm/36.5" × 520mm/20.5" × 168mm/6.6"

Weight ..... 19.2kg (42lbs)



## Express yourself!

Soundcraft digital live sound mixing at surprisingly affordable prices.



# Soundcraft® **Si EXPRESSION**

## 직관적인 컨트롤의 동급 최강 디지털 콘솔! Soundcraft가 Lexicon® FX, BSS®, dbx®, Studer® 등의 업계 최고의 회사들과 함께 만든 최고의 디지털 라이브 콘솔!

\*iOS용 ViSi remote control 앱은 무료로 제공됩니다.  
\*iPad®는 별매입니다.



40년 전통의 Soundcraft의 기술력이 원음 그대로의 사운드를 전해드립니다.  
라이브 사운드에 적합한 컨트롤 서페이스와 다양한 입출력 옵션들로 인해  
직관적인 오퍼레이팅을 경험하실 수 있습니다.



영국의 Soundcraft는 지난 40년간 수많은 밴드들과 라이브 사운드 업계들에게 기술력과 전문성을 인정받아 왔으며, 디지털 콘솔 분야에서도 여전히 합리적인 가격대에 뛰어난 성능을 갖춘 제품들을 개발하여 좋은 반응을 얻어왔습니다. 새롭게 출시한 Si Expression은 Soundcraft의 명성에 걸맞는 높은 사운드 퀄리티를 유지하면서 직관적이고 손쉽게 조절이 가능한 '아날로그 스타일'의 조정 방식을 통해 고품격, 고성능의 디지털 라이브 사운드를 제공합니다. 또한 19인치 표준 랙에도 장착 가능한 모델이 시리즈에 포함되어 있어 다양한 라인업을 보여줍니다.

페이더의 상태(Aux 센드, FX 센드, 그래픽 EQ 등) 한눈에 알아볼 수 있습니다.

### 글로벌 모드 인코더 - 손 쉬운 믹스의 구현

글로벌 모드 인코더를 통해 즉각적으로 게인, 팬, 필터를 조정할 수 있습니다. 글로벌 모드 인코더는 조정하고자 하는 사항을 먼저 선택하지 않아도 조절이 가능하며, 인이어 모니터의 스테레오 믹스와 같은 작업을 할 때 빠르고 손쉽게 각 채널의 팬 조정이 가능합니다.



### 오직 Soundcraft에서만 만날 수 있는 페이더 글로우(FaderGlow™)

- 더 나은 믹스를 위한 컬러들  
Soundcraft의 최고급 투어링 Vi 시리즈 콘솔에서 탑재되어 엔지니어들로부터 호평을 받았던, 페이더 글로우가 Si Expression 시리즈에도 적용되었습니다. 페이더 트랙에 각각 다른 색깔의 불빛들이 들어와

### 레이어 전환이 거의 필요없는 채널 페이더 구성

기본 입력채널에 대한 페이더가 한 레이어에 제공될 뿐 아니라, Soundcraft 특이한 원터치 믹싱 시스템인 '토템 (TOTEM™)'을 통해 믹싱하는 동안 페이더 레이어를 자주 바꿀 필요가 없습니다.

### 손쉬운 페이더 어사인

Si Expression은 페이더 레이어 간의 페이더 지정도 손쉬운 뿐 아니라, 두개의 페이더에 지정된 스테레오

채널을 하나의 페이더로 줄이는 것도 매우 쉽게 할 수 있습니다. 또한 활성화되어 있지 않은 다른 페이더에 있는 주요 채널들을 같은 페이더 레이어에 지정하여 믹스하는 것도 가능합니다.

### 믹싱을 더욱 쉽게 만들어주는 컬러 터치 스크린

Si Expression은 자연스러운 믹싱을 만들어내기 위한 콘솔입니다. 컬러 터치스크린 인터페이스는 전혀 복잡하지 않고, 한 기능에 한 컨트롤러를 사용하는 구조로 되어 있어 믹싱을 할 때 매우 직관적입니다. 더 이상 불편한 네비게이션 패드나 복잡한 설정 매핑을 하지 않아도 됩니다.

### 놀라운 믹싱 능력

Si Expression은 동급 최강의 믹싱 가능 채널 수를 갖고 있습니다. 3가지 모델 모두 동일한 66채널 입력에 대한 믹싱이 가능합니다. 또한 모든 입력에 대해 EQ, 다이내믹 프로세서, 딜레이 등 믹싱에 필요한 프로세서를 기본적으로 제공합니다.

만약 여러분이 많은 모니터 스피커들이나 인이어 모니터 시스템을 사용하고 있다 해도 전혀 문제될 것이 없습니다. Si Expression은 최대 35개 믹스 버스 아웃을 제공합니다. 가장 작은 모델도 기본적으로 16개의 라인출력을 기본으로 갖고 있으며, 라인입력과 AES 입출력을 탑재하고 있어 입출력 단자의 부족함이 없습니다.

### 최고의 FX 이펙터 Lexicon

Si Expression에는 최고의 이펙터인 Lexicon이 내장되어 있습니다. 독립적으로 사용할 수 있는 4개의 FX 프로세서는 FX 버스 버튼을 누르는 것만으로 바로 사용이 가능합니다. 별도로 FX 버스를 구성할 필요가 없습니다.

### 모든 출력단에 제공되는 그래픽 EQ와 다이내믹 프로세서

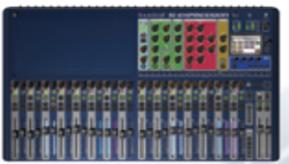
모든 출력단에 기본적으로 제공되는 다이내믹 프로세서와 파라메트릭 EQ, 그래픽 EQ는 BSS와 dbx와의 합작품입니다. 별도로 프로세서 랙을 구성할 필요가 없어 다른 디지털 콘솔들처럼 여러분의 FX 프로세서의 자리가 부족하게 되는 일이 없습니다.

### 믹싱 콘솔의 가장 좋은 친구 D.O.G.S

또 하나의 혁신은 D.O.G.S(다이렉트 아웃풋 게인 안정화) 시스템입니다. D.O.G.S 시스템은 두 개의 콘솔이 같은 음원을 공유할 때 게인을 한쪽에서 조정하더라도 다른 쪽에 자동으로 보정해주는 것입니다. 그래서 첫번째 콘솔에서 게인 값의 변화를 주어도 두 번째 믹싱 콘솔의 믹싱 밸런스가 깨지지 않도록 게인을 유지해 줍니다.

### Most of all, it's about the sound

이러한 믹싱 콘솔의 기능은 훌륭한 사운드가 구현되지 않는다면 아무 소용없을 것입니다. 그것이 Si Expression 이 출시된 이유이며, 투명한 사운드, 높은 헤드룸, Vi1에 사용되는 최고급 마이크 프리앰프와 Soundcraft와 Studer의 연구소에서 개발한 최고의 DSP를 Si Expression 에 사용한 이유입니다.



Si Expression은 16채널(랙마운트), 24채널, 32채널의 세가지 모델이 있습니다.

# Soundcraft® SI EXPRESSION

## 64x64 옵션 카드 슬롯

퍼스널 모니터링 시스템 또는 DAW를 위해 다양한 형태의 입출력 포맷을 지원합니다.



Dante(후후 출시예정)



MADI



Aviom A-Net®



CobraNet™



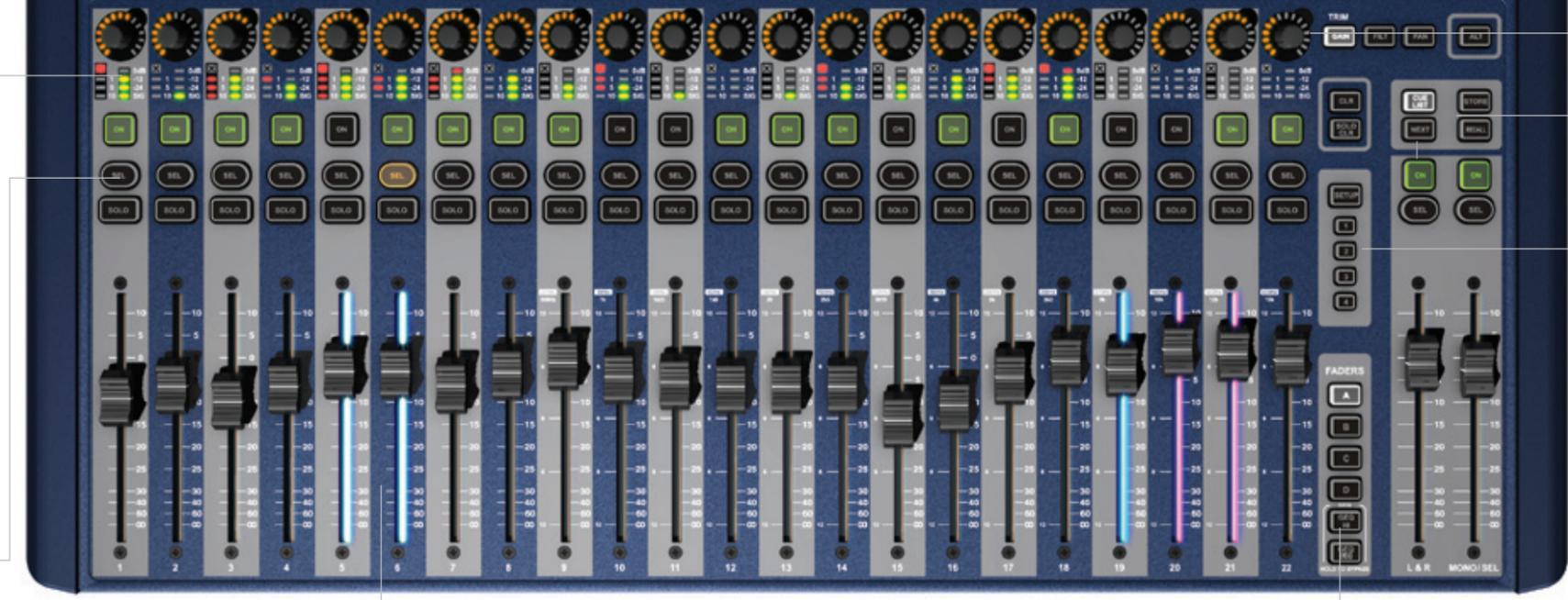
AES/EBU D-Type



BLU link



RockNet®



## ACS (Assignable Channel Strip)

ACS를 통해 모든 입출력의 모든 컨트롤 파라미터(컴프레서, 게이트, EQ, 패닝(PAN) 등)을 한번에 조작할 수 있습니다. 단지 채널을 선택하기만 하면 됩니다.

## 입력 섹션

입력 섹션에는 스테레오 레벨미터와 팬텀파워 스위치, 위상 스위치가 있습니다. 또한 게인(Gain)과 트림(Trim)을 조정할 수 있는 노브와 하이패스필터(HPF) 노브가 제공됩니다.

## 다이내믹 프로세서 섹션

모든 채널에 걸쳐 두 개의 다이내믹 프로세서가 제공됩니다. 컴프레서는 입력 뿐만 아니라 모든 출력에도 기본으로 적용됩니다. 사이드체인 필터, 스레숄드(threshold), 어택, 릴리즈, 게인, 램프(depth), 레이쇼(ratio) 등 다이내믹 프로세서를 완벽히 컨트롤 할 수 있는 다양한 파라미터를 조정할 수 있습니다.

## 믹스 버스 스위치

버스 믹스로 전환하기 위해서는 원하는 버스를 누르기만 하면 페이더 등 콘솔이 됩니다. tOTEM™ 섹션을 참고해 주세요.

## 레벨 미터

각 채널마다 제공되는 레벨미터는 각 채널에서의 레벨과 컴프레서에서의 게인 리덕션, 게이트의 동작 여부를 보여줍니다.

## 선택 버튼

해당 채널의 선택 버튼을 누르면 ACS에서 해당 채널의 게인, EQ, 다이내믹, 딜레이, 팬 등을 조정할 수 있습니다.

## 사용자가 편집/구성할 수 있는 페이더 레이아웃

사용자가 한 페이더 안에 입력과 출력을 새롭게 배치할 수 있어 빠른 믹싱과 채널에 대한 접근이 가능합니다.

## Soundcraft 페이더글로우™ (FaderGlow™)

페이더글로우는 Soundcraft의 최고급 디지털 콘솔 시리즈인 Vi 시리즈에 탑재된 기능으로, 현재 페이더의 모드를 알 수 있게 해줍니다. 노랑색은 프리-페이더 AUX 모드, 녹색은 포스트-페이더 AUX, 청록색은 FX 센드, 빨간색은 GEQ 모드를 나타내는 등 사용자가 어떤 모드에서 운영 중인지도 아름다운 색을 통해 확인할 수 있게 해줍니다.

## 그래픽 이퀄라이저

페이더 레이아웃에서 GEQ 버튼을 선택하면 각 페이더들이 해당 주파수를 제어할 수 있게 됩니다. 자연스러움을 주는 EQ는 가운데 지점에서 살짝 걸리는 느낌을 주어 마치 아날로그 그래픽 EQ를 만지는 것과 같습니다. GEQ LO 버튼을 누르면 31~630Hz, GEQ HI 버튼을 누르면 800~16kHz 까지 조정이 가능하고, 각 주파수에 대한 정보는 페이더에 라벨링 되어 있습니다. GEQ는 모든 AUX, 매트릭스, 마스터 버스에 기본적으로 제공됩니다.

## tOTEM™ - 쉬운 믹싱을 위한 원터치 시스템

어떤 믹싱이든 하나의 키, 동일한 방법으로 쉬운 믹싱과 일관된 결과물을 얻을 수 있습니다.

## Vi1 마이크 프리앰프

Si Expression에 사용된 마이크 프리앰프는 투명한 사운드를 들려주는 것으로 전세계 엔지니어들이 선호하고, 매우 높은 헤드룸을 확보할 수 있는 Soundcraft 프리앰프의 전통적인 성능을 보여줍니다. Si Expression은 고급 디지털 콘솔인 Soundcraft Vi1에서 사용 중인 프리앰프를 채택하였습니다.

## EQ 섹션

4밴드 파라메트릭 EQ는 22Hz~20kHz까지의 음역대를 조정할 수 있으며, 하이와 로우는 쉐빙 EQ를, 미드 하이와 미드 로우는 Q 값을 조정할 수 있어 사용자가 원하는 음색을 쉽게 만들 수 있습니다.

## USB 포트

콘솔의 셋업과 스냅샷을 USB 메모리로 저장하고 불러올 수 있습니다.

## 아웃루트 섹션

출력 섹션에서는 딜레이 컨트롤(입력/출력 모두)과 팬 컨트롤, 그리고 스테레오/모노 믹스의 라우팅이 가능합니다.

## 컬러 터치 스크린

콘솔 셋업, 쇼 지정 등을 위해 필요한 컬러 터치스크린을 통해 인서트 지정, 채널 패치 지정, 모니터링 셋업 등을 하실 수 있습니다.

## 복사 & 붙여넣기

선택적으로 사용할 수 있는 복사 및 붙여넣기 기능은 선택된 채널 전체 또는 일부를 손쉽게 복사할 수 있으며, 버스 출력 전체를 복사하는 것도 가능합니다.



## 렉시콘 FX 이펙터

4개의 렉시콘 스테레오 이펙터 엔진이 내장되어 있으며, 20개 이상의 프리셋을 기본적으로 제공합니다. 이펙터 리턴 채널은 독립적으로 컨트롤이 가능하며, 사용자가 다양한 이펙터 파라미터를 개별 조정할 수 있습니다.

## 글로벌 인코더

각 채널에는 다음으로 활용되는 로터리 인코더 노브가 있습니다. 게인, 하이패스 필터, 팬 세기까지 모드로 사용될 수 있는 글로벌 인코더는 인이어 모니터나 스테레오 믹스를 사용할 때 손쉬운 팬 컨트롤을 할 수 있게 합니다.

## 스냅샷 (Snapshot)

Si Expression은 간편하게 사용할 수 있는 큐(Cue)와 스냅샷을 제공합니다. 1000개 이상의 큐를 저장하고 불러올 수 있으며, 큐 컨트롤 버튼으로 간편하게 사용할 수 있습니다.

## 뮤트 그룹

4개의 뮤트 그룹은 여러 채널을 한번에 뮤트할 수 있게 만들어 줍니다.



Soundcraft의 ViSi 옵션 카드는 기본적으로 64x64 채널을 사용할 수 있으며, 콘솔의 뒷면에 위치해 있습니다. 퍼스널 모니터링 시스템, DAW 를 사용한 멀티트랙 레코딩, 네트워크 오디오(CobraNet, RockNet) 등을 사용할 수 있습니다. 물론 옵션 카드를 사용하여 스테이지 박스와 연결하여 다양한 I/O 출력을 선택할 수 있습니다.

다양한 I/O 옵션 카드들을 통해 퍼스널 모니터링 시스템, 오디오 네트워크, 스테이지 박스, DAW 레코딩 등 다양한 기능을 사용할 수 있습니다.

## 퍼스널 모니터링 시스템

BLU Link 옵션카드를 설치하고 dbx의 PMC 퍼스널 모니터링을 사용하면, 연주자들마다 16개의 채널을 통해 개별적인 모니터 믹스를 할 수 있습니다.



인-이어 모니터

헤드폰

모니터 스피커

## DAW 레코딩

멀티 디지털 카드를 설치하면 리모트 마이크 프리를 사용하거나, 디지털 오디오 워크스테이션(DAW)을 통한 레코딩을 할 수 있습니다.



리모트 마이크 프리앰프

디지털 오디오 워크스테이션

## 오디오 네트워킹



옵션 슬롯에 코브라넷 카드를 설치하면 코브라넷 디지털 오디오 네트워크에 접속할 수 있습니다.

옵션 슬롯에 리델(Riedel)의 RockNet 카드를 설치하면 RockNet 디지털 오디오 네트워크에 접속할 수 있습니다.

## 스테이지 박스

MADI 옵션 카드를 설치하면 Soundcraft의 다양한 스테이지 박스와 연결할 수 있습니다.



미니 스테이지박스 32

미니 스테이지박스 16



### ViSi 리모트 앱을 통한 라이브 믹싱

ViSi 리모트 앱을 통해 공연장 어느 곳에 있던지 iPad로 콘솔을 제어할 수 있습니다. 여러대의 iPad를 동시에 연결하여 연주자들이 무대에서 각자의 모니터 사운드를 조정하는 것도 가능합니다.

\*iPad®은 Apple사의 등록상표입니다.

- 공연장 어느 곳에서든 FOH 믹싱에 최적화
- 연주자 옆에서 모니터 레벨을 조정
- 입력, AUX 출력, 그래픽 EQ 조정
- 콘솔에 연결하지 않고도 단독적으로 사용하여 콘솔에 익숙해 질 수 있음
- 한 대의 iPad로 다수의 Soundcraft 디지털 콘솔들을 제어 가능

- 다수의 iPad가 한 대의 Soundcraft 디지털 콘솔에 접속하여 각 아티스트들이 개별적으로 모니터 믹스가 가능
- 무선 네트워크가 끊어지거나 방해 받아도 콘솔과 오디오 출력에 영향이 없음
- 자동으로 네트워크 인식 - 수동으로 콘솔의 IP 주소를 입력할 필요가 없음
- Harman의 HiQnet 네트워크 시스템을 통한 콘솔의 연결